

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЕЛЮТИН

СБОРНИК НОТ

№ 4

**Оригинальные сочинения, обработки с вариациями, фантазии,
некоторые переложения.**



14.04.1938 - 1992гг



Нотная графика: А Верховцев (verhov59@mail.ru)

2018г.

Содержание.

	Стр.
1. А напоследок я скажу	3
2. Гори, гори, моя звезда	4
3. Гори, гори, моя звезда (простой вариант)	6
4. Грустный мотив	7
5. Душа сердца	9
6. Ивушка	10
7. Клен ты мой опавший	11
8. Лунный вальс	13
9. Не жалею, не зову, не плачу	15
10. Ой, цветет калина	17
11. Отговорила роща золотая	19
12. Письмо матери	21
13. Под лаской плюшевого пледа	22
14. Полька	23
15. Прелюдия №1	25
16. Прелюдия №2 (Туманы Лаго-Наки)	26
17. Прощальный вальс (Сижу с гитарой я один...)	28
18. Прощальный романс (Жизнь сверкнет...)	29
19. Романс из фильма "Дни Турбиных" Вар.1	30
20. Романс из фильма "Дни Турбиных" Вар.2 с вариациями	31
21. Романс (Париж)	32
22. Синий платочек	33
23. Теплый вечер (блюз)	35
24. Тихий вальс	36
25. Только раз	37
26. Три года ты мне снилась	38
27. Уральская рябинушка	40
28. Фантазии на тему сов. песен	42
29. Яблочко	50
30. Ямщик, не гони лошадей	53

А напоследок я скажу

Слова: Б.Ахмадулина

из к-ф "Жестокий романс" А.Петров
Обр.: М.Елютин

А на пос ле док я ска жу... А на пос ле док я ска жу: Про

шай, лю бить не о бя зуй ся. Су ма схо жу, иль вос хо жу К вы со кой сте пе ни бе

зум ства. Как ты лю бил? Ты при гу бил По ги бе ли Не в э том де ло. Как

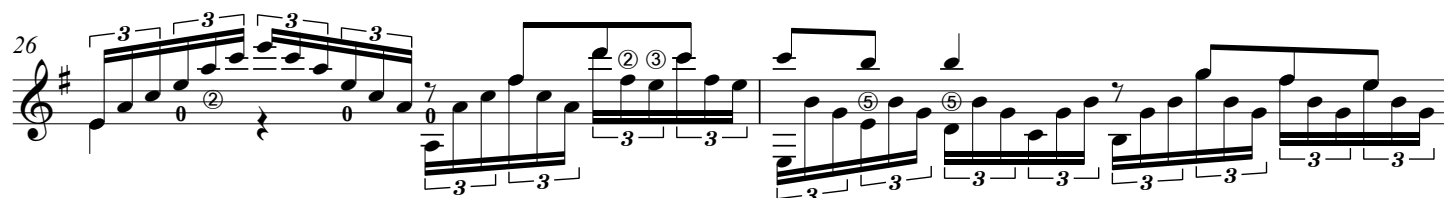
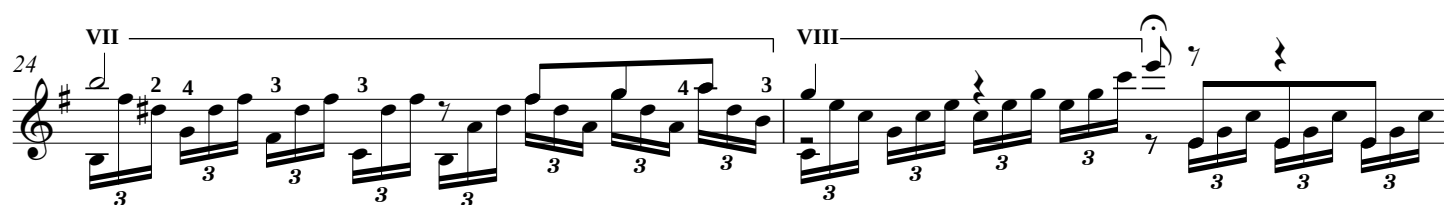
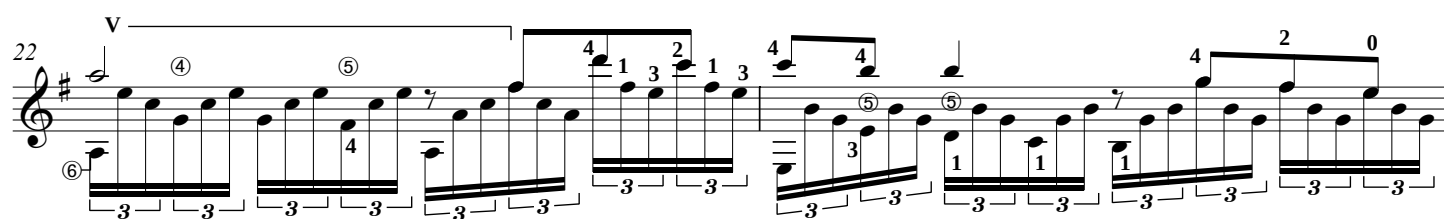
ты лю бил? Ты по гу бил Но по гу бил так не у ме ло.

А на пос ле док я ска жу...

Гори, гори, моя звезда

Муз.П.Булахова, Обр.Елютина

This page contains six staves of musical notation for a guitar piece. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7), fingerings (1, 2, 3, 4), and articulations (accents, slurs, and breath marks). The piece is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The staves are numbered 4, 7, 11, 14, 17, and 20. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign at the end of the sixth staff.



Гори, гори, моя звезда

Обработка: М.Елютин
простой вариант

Гори, гори, моя звезда, Звезда любви приветная. Ты у меня
одна заветная, другой не будешь никогда, ты у меня
одна заветная, другой не будешь никогда!

Гори, гори, моя звезда
Гори, звезда приветная
Ты у меня одна заветная
Других не будь хоть никогда

Сойдет ли ночь на землю ясная
Звезд много блещет в небесах
Но ты одна, моя прекрасная
Горишь в отрадных мне лучах

Звезда надежды благодатная
Звезда любви, волшебных дней
Ты будешь вечно незакатная
В душе тоскующей моей

Твоих лучей небесной силою
Вся жизнь моя озарена
Умру ли я, ты над могилою
Гори, гори, моя звезда

Грустный мотив

М.Елютин

♩ = 110

12/8

4

7

10

13

16

19

22

25

To Coda

Vivacissimo

VII

VII

[illegible]

34

Musical notation for measures 34-36. Measure 34: Treble clef, key signature of one sharp (F#), quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass clef, half note G3. Measure 35: Treble clef, quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass clef, half note G3. Measure 36: Treble clef, whole rest. Bass clef, eighth notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

37 *Чуть живее*

2 1 1

④ ⑤ 0 2 1 3

3 1 4 3 1 0

mf

40

V

3 1 2 Фл. VII

1 3 1 4

③ ④ ⑤

④ ⑤

2

4 2 1 4 0 3

1 4 2

0

The third system of the musical score, starting at measure 43. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody continues with various rhythmic values and fingerings. Above the staff, there are markings for breath (III) and phrasing (1, 2, 1, 3, Фл. V). Below the staff, there are additional markings for breath (0) and phrasing (1, 2, 4, 2, 1, 4). The system ends with a double bar line.

46 V 1 3 1 2 Фл. VII 7 3 0 1 3 2 1 2

Замедляя D.S. al Coda III

[illegible]

Душа сердца

М.Елютин

Вступление Не спеша

I

IX

[1]

V-----

6

V-----

11

16

21

III-----\

Фл.12

III-----\

26

III-----\

Фл.12

31

III-----\

36

39

Окончание

Ивушка

Обр. М. Елютина

Вступление

Фл. 12---\

V VII

5 Тема

11 VII

16 Вариация

21 VII

24 1. 2. Конеч 2-ой вар. оконч. вариации VII

Клён ты мой опавший

Обр. М. Елютина

6

11

16

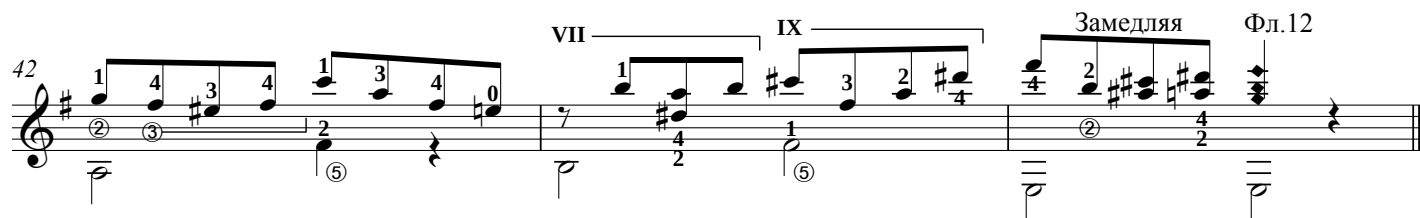
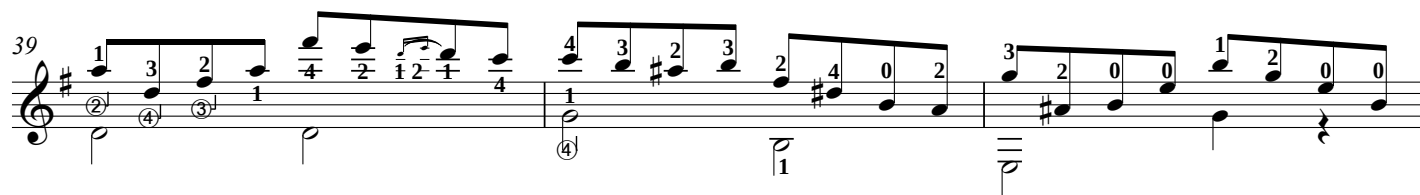
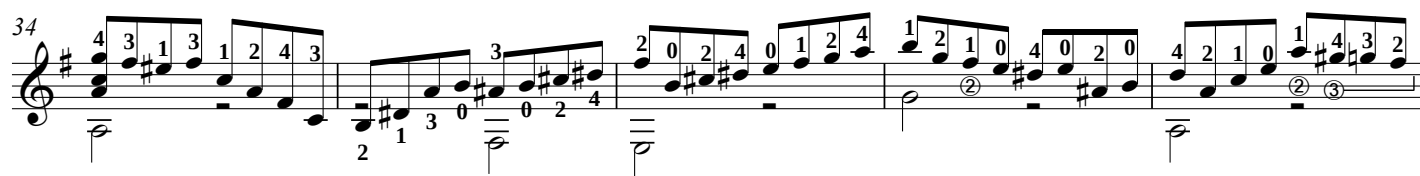
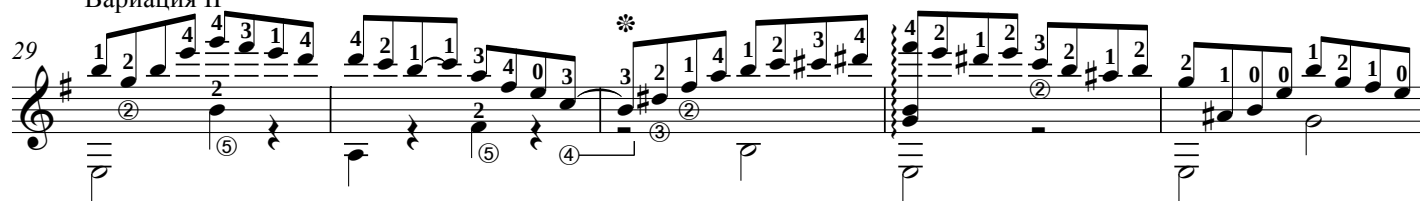
18

Вариация I

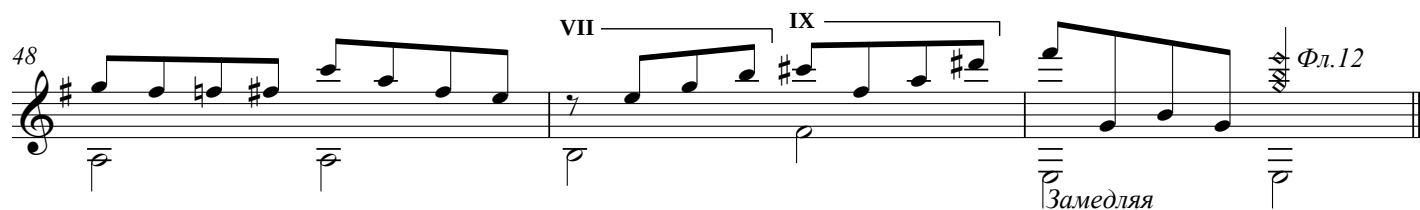
21

25

Вариация II



* Во второй вар. с 31 такта возможно:



Лунный вальс. *

из кинофильма "Цирк"

Муз.: И. Дунаевский, Обр.: М. Елютин

The musical score is written for a single melodic line, likely for a flute or violin. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе' (Allegretto). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Performance instructions include 'Фл. VII' (Flute VII), 'Замедляя' (Ritardando), 'В темпе' (Allegretto), 'Скорее' (Allegretto), 'rit.', and 'ff'. The score is divided into systems with measure numbers 9, 18, 26, 35, 43, and 50.

*) Отличие от рукописи в тактах 1, 2, 20

Не жалею, не зову, не плачу

Обр. М. Елютина

5

9

Замедляя

Вариация VII

14

17



1. Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный, \ 2 р.
Я не буду больше молодым. /

2. Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца \ 2 р.
Не заманит шляться босиком. /

3. Дух бродяжий! Ты все реже, реже,
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть, \ 2 р.
Буйство глаз и половодье чувств. /

4. Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я, весенней гулкой ранью, \ 2 р.
Проскакал на розовом коне. /

5. Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно, \ 2 р.
Что пришло процветать и умереть. /

Ой, цветёт калина

Обработка: М.Елютин 22.X.89г

$\text{♩} = 90$

♩ = 90

Не спеша

V

III

I

Замедляя

Тема

8

VIII

X

15

VIII

VII

V

20

II

III

Замедляя

V

Фл. VII

Вариация Вар. I

26

V

32

VIII

VIII

38

VII

*

Фл. XII

Фл. XII

42

♩ = 80

Замедляя

♩ = 70

Медленно

17

Отговорила роща золотая

Сл. С.Есенин

муз.Г.Пономаренко обр.Елютина

$\text{♩} = 80$

IX

III

V

III

V

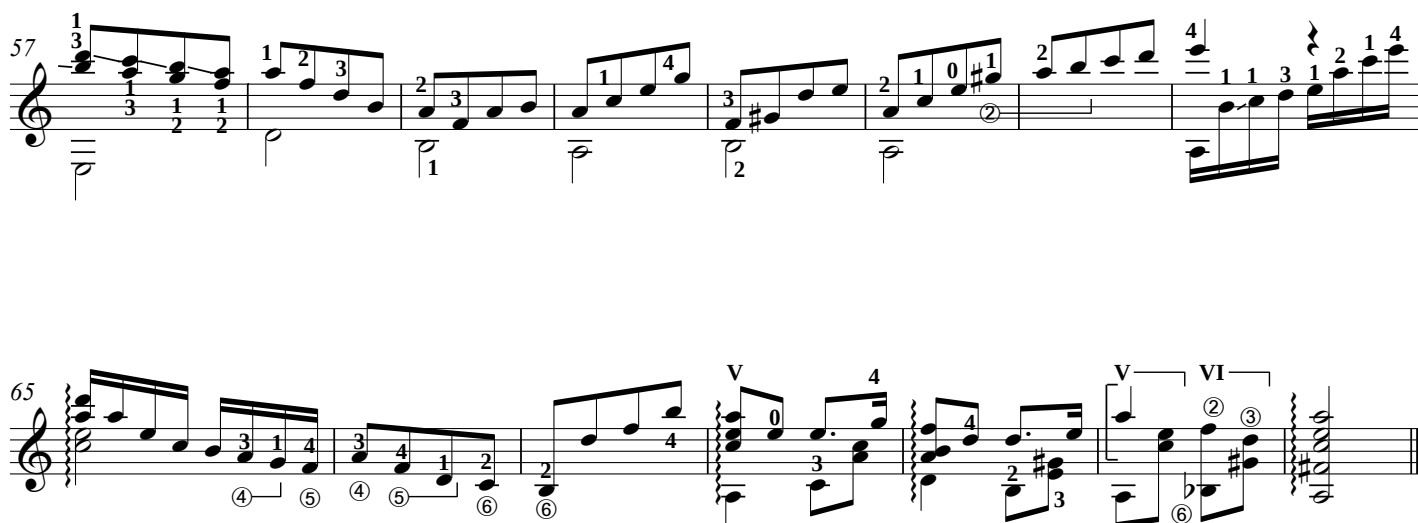
V

Фл. 7

39 Вариация

X

V



Отговорила роща золотая
 Берёзовым весёлым языком.
 И журавли, печально пролетая,
 Уж не жалеют больше ни о ком.
 И журавли, печально пролетая,
 Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,
 А журавлей уносит ветер вдаль.
 Я полон дум о юности весёлой,
 Но ничего в прошедшем мне не жаль.
 Я полон дум о юности весёлой,
 Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
 Не жаль души сиреневую цветъ.
 В саду горит костёр рябины красной,
 Но никого не может он согреть.
 В саду горит костёр рябины красной,
 Но никого не может он согреть.

Отговорила роща золотая
 Берёзовым весёлым языком.
 И журавли, печально пролетая,
 Уж не жалеют больше ни о ком.
 И журавли, печально пролетая,
 Уж не жалеют больше ни о ком.

Письмо матери

Сл. С.Есенин

Муз. В.Липатов Обр. М.Елютин

Ты жи ва е щё, мо я ста руш ка? Жив и я при вет те бе при вет! Пусть стру

ит ся над тво ей из буш кой Тот ве чер ний не ска зан ный свет. Пи шут

мне, что ты, та я тре во гу Загру сти ла шиб ко о бо мне _____ Что ты

час то хо дишь на до ро гу _____ В ста ро мод ном вет хом шу шу не

Вариация

Нотная графика: А.Верховцев

21

Под лаской плюшевого пледа

** в 10 такте, в отличии от рукописи исправлена мелодия*

Слова: М.Цветаева

Муз.: А.Петрова, Обр.: М.Елютин

Под лас кой плю ше во го пле да Вче раш ний вспо ми на я

сон Что э то бы ло? Чья по бе да? Кто по беж дён? Кто по беж дён? Всё пе ре

ду мы ва ю сно ва. Всем пе ре му чи ва юсь вновь. В том для че го не зна ю сло ва

В том для че го не зна ю сло ва. Бы ла ль лю бовь? Бы ла ль лю

бовь? на ль?

Полька

М.Елютин

7

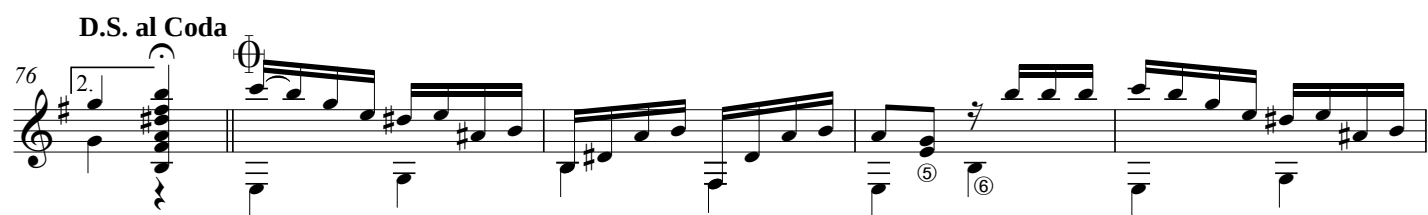
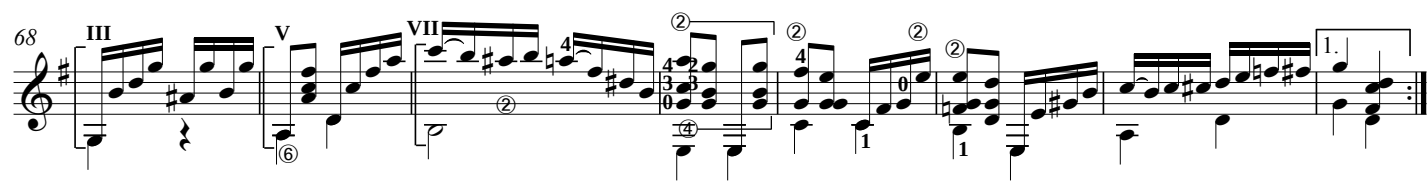
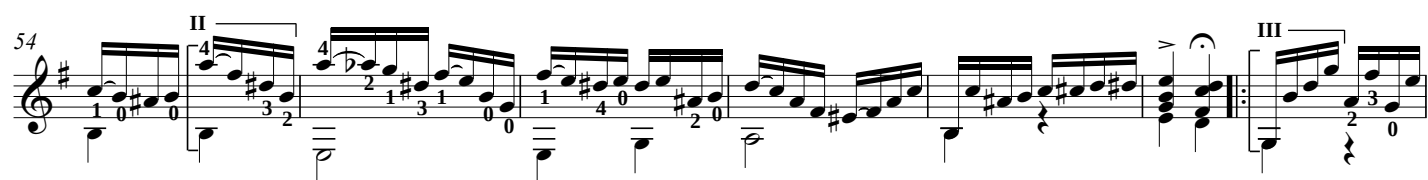
To Coda

16

25

33

41



Прелюдия №1

муз.: М.Елютин

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece consists of six staves of music, with measures numbered 1 through 27. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with detailed fingering instructions (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs). The score is divided into two main sections, labeled 'I' and 'II', which are separated by a double bar line. The first section (I) covers measures 1 through 16, and the second section (II) covers measures 17 through 27. The piece concludes with a final measure marked 'Фл.' (Forte).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

Фл.

Прелюдия №2 - Туманы Лаго-Наки

Грустно. Спокойно

муз.: М.Елютин 26 сентября 1987г

$\text{♩} = 120$

[illegible]

По желанию*В темпе вальса*

41 **VII** *замедляя чуть живее* 2 3 1 0 3 2 4 1 3 4 1 1 4 2 1 1 3 0 4 2 3 1 4

48 2 3 1 0 0 0 1 0 1 2 **III** 1 3 4 1 0 2 0

52 **II** 4 3 4 2 1 2 3 1 0 0 4 **VII** 1 1 2 1 4 1 **Фл XII** 0 3 1 2 1 4

♩ = 90 **IV** *замедляя* 2 4 3 3

57 *играть от знака ♩ до слова "Конец"*

Прощальный вальс

М.Елютин 5 августа 1990г.

8

II

Фл.12

16

To Coda

Замедляя

23

IX

V

VII

30

Фл.12

VII

VII

37

Замедляя

Фл.12

D.S. al Coda

Прощальный романс

Музыка и слова М.Елютина

III

II

V

II

III

Фл. XII

III

II

III

Фл. XII

Романс из к\ф "Дни Турбиных"

Слова М. Матусовского

Музыка В.Баснера Аранж.М.Елютина

IV VII Тема II

1.Це лу ю ночь со ло

вей нам на свис ты вал, Го род мол чал и мол ча ли до ма... Бе лой а

ка ци и гроз дья ду шис ты е Ночь на про лёт нас сво ди ли с у

Окончание

ма. Бе лой а ка ци и гроз дья ду шис ты е

Не пов то ри мы, как ю ность мо я...

Целую ночь соловей нам насвистывал,
Город молчал и молчали дома...
Белой акации гроздь душистые
Ночь напролет нас сводили с ума.

Сад весь умыт был весенними ливнями,
В темных оврагах стояла вода.
Боже, какими мы были наивными,
Как же мы молоды были тогда!

Годы промчались, седыми нас делая...
Где чистота этих веток живых?
Только зима да метель эта белая
Напоминают сегодня о них.

В час, когда ветер бушует неистово,
С новою силою чувствую я:
Белой акации гроздь душистые
Невозвратимы, как юность моя!

Белой акации гроздь душистые
Неповторимы, как юность моя...

Романс из к\ф "Дни Турбиных"

Музыка В.Баснера Аранж.М.Елютина- Вариации

IV VII

8 15 21 27 34 41 48 52

Вариация

Замедляя

В темпе Замедляя Медленно

31

Романс (Париж)

Сл. и муз.: М.Елютин
ред. В.Василевский

3 4 1 3 4 1 1 4 3 2 2 3 2 1

6 3 4 1 2 0 3 2 V 4 4 3 4 1 III 4 2 0 4 1 0 3 1 0 2 4 3

12 1 2 4 1 2 4 2 0 3 0 2 0 0 1 3 1 0 4 3 3 1 2 4 3 1 4 3 1 1 3 2 1 1 3 3 0 2 1 3 4 3 4

17 1 0 3 0 3 1 2 4 4 2 3 3 3 3 3 1 3 2 3 2 3 1 2 1 3 3 0 2 1 3 4 3 4

22 4 2 1 4 3 1 4 3 2 1 3 4 3 4 3 4 5 5 4 2 1 4 2 1

D.S. al Coda

Замедляя II Замедляя Окончание

Синий платочек

Слова: Галицкий, Максимов

муз.: Е. Петербургский обр.: М. Елютин

Вступление медленно

♩ = 160

Тема

10

19

28

38 *Фл. 7*

45

52

59

65

V

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

71

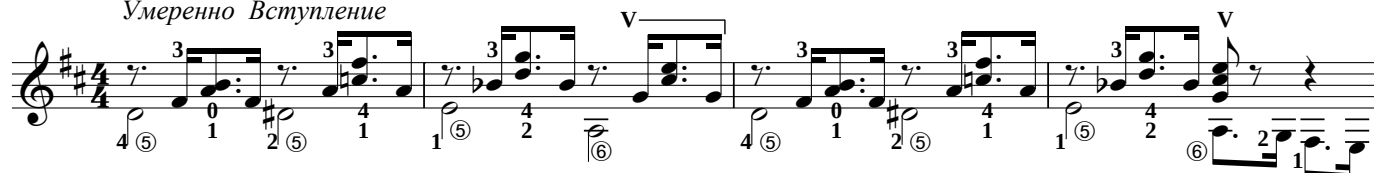
Capo 3 Chords

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a repeat sign and a double bar line, followed by a series of chords. The second staff continues the melodic line with a repeat sign and a double bar line, followed by a series of chords. The third staff features a melodic line with a repeat sign and a double bar line, followed by a series of chords. The fourth staff features a melodic line with a repeat sign and a double bar line, followed by a series of chords. The fifth staff features a melodic line with a repeat sign and a double bar line, followed by a series of chords. The sixth staff features a melodic line with a repeat sign and a double bar line, followed by a series of chords.

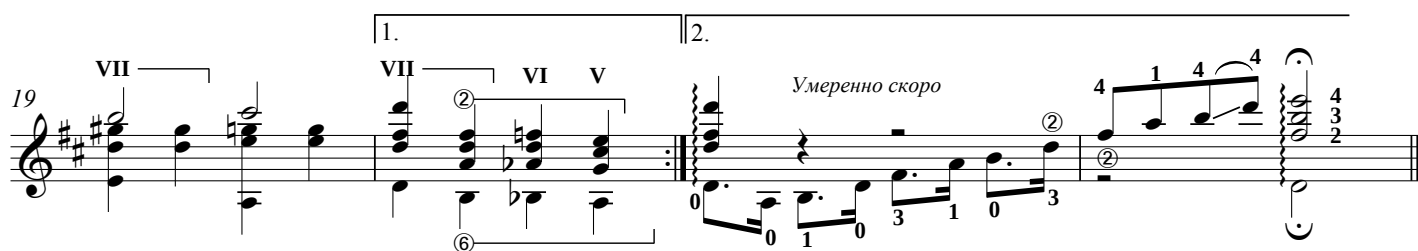
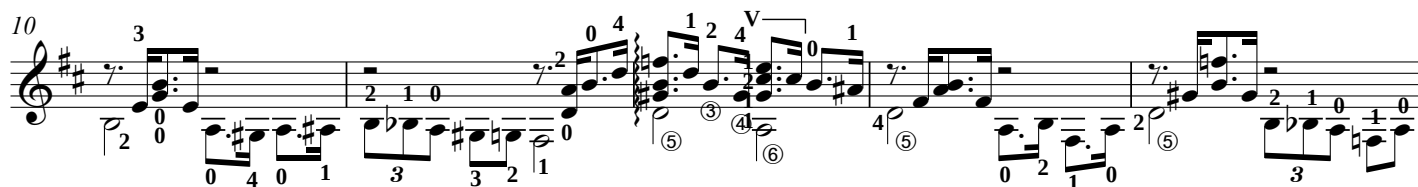
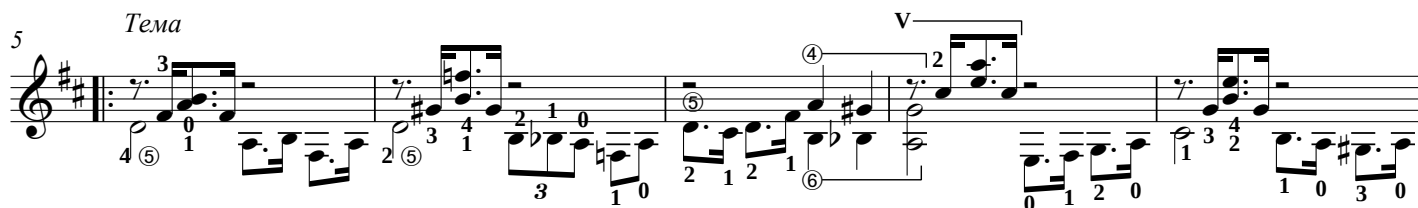
Тёплый вечер (блюз)

муз. М. Елютин

Умеренно Вступление



Тема



Тихий вальс

М.Елютин

11

21

30

38

47

53

Только раз

Сл.П.Германа

Муз.Б.Фомина, Обр.М.Елютина

Не спеша

5

8

X

11

14

VI

17

III

Фл. 7

Три года ты мне снилась

муз.Н.Богословского, обр.М.Елютина

III Фл. XII Фл. XII V

Мне те бя срав нить бы на до Слес ней со ло выи но ю

6 V VII V V

Сти хим ут ром, с май ским са дом, сгиб ко ю ря би но ю. Свеш не ю че рё му хой, Даль мо ю ту ман ну ю

10 V X

Са му ю да лё ку ю, Са му ю же лан ну ю. Как э то всё слу чи лось? Та ки е ве че

15 III V VIII VII

ра! Три го да ты мне сни лась, а встре ти лась вче ра.

20

Не зна ю боль ше сна я, Меч ту сво ю хра ню,

24 V VII

Те бя, мо я род на я, Ни с кем я не срав ню

39

Уральская рябинушка

Муз.Е.Родыгина, Обр.М.Елютина

♩ = 140

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, with a tempo of 140 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 8, 15, 22, 29, 35, and 42 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various fingerings (numbers 1-4 and 0 for natural) and articulations (accents, slurs). A trill marked 'VII' appears in measures 17 and 37. The melody is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several triplets and slurs. The score ends with a final measure containing a triplet of eighth notes.

Нотная графика: А.Верховцев

311-872

Фантазии

на тему песен советских композиторов:
"Уральская рябинушка", "Сирень-черемуха", "Синий платочек"

обр. М. Елютин

Для дуэта шестиструнных гитар

муз. Е. Родыгин
муз. Ю. Милютин
муз. Г. Петербургский

The musical score is written for two six-string guitars, labeled I and II. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into two systems. The first system consists of two staves. The second system consists of four staves, with the first two labeled VII and II, and the last two unlabeled. The music features various melodic lines, chords, and fingerings indicated by numbers in circles. There are also some rests and dynamic markings like 'p.'.

Перепечатка из сборника №1

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2, 3, 2, 2, 4, 2, 3, 4, 2. Bass staff has notes with fingerings 5, 2, 1, 3, 2. Measure 4 has a "III-" section mark.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2, 3, 3, 3, 4. Bass staff has notes with fingerings 2, 2, 2, 2, 2.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 2, 2, 3, 4, 2. Bass staff has notes with fingerings 5, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 3. Measure 12 has a "V-" section mark.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 5, 5, 5, 3. Bass staff has notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2. Measure 16 has a "VIII- VII-" section mark.

IX

III

V

VIII

VII

Замедляя

Медленно

Замедляя

Медленно

Постепенно ускоряя *Умеренно*

Постепенно ускоряя *Умеренно*

The musical score is written for two systems. The first system consists of two staves. The second system consists of four staves. The music is in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. The tempo markings are 'Постепенно ускоряя' (Ritardando) and 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also circled numbers 2 and 3, and a 'V' marking indicating a change in tempo or dynamics.

2. Умеренно

2. Умеренно

Замедляя

Умеренно

Замедляя

Умеренно

Замедляя

Умеренно

Замедляя

Умеренно

Замедляя Медленно

Замедляя Медленно Фл. 7

31-I-87

ЯБЛОЧКО

обработка М.Елютина
редакция В.Нестерова

гитара
6 стр.

The score is written for guitar on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. The notation includes various guitar-specific symbols: circled numbers 1-5 for fret positions, '0' for open strings, and '7' for natural harmonics. Fingering is indicated by numbers 1-4 above or below notes. Bar lines are used to separate measures, and dashed lines with Roman numerals (VII, VI, II, III, IV, II, III, II, VII, IX) indicate section breaks. The piece features a mix of eighth, quarter, and half notes, along with chords and arpeggios.

44

1. 2. VII ② - ,

47

III - - - , II - - - ,

50

II - - - ,

53

II - - - ,

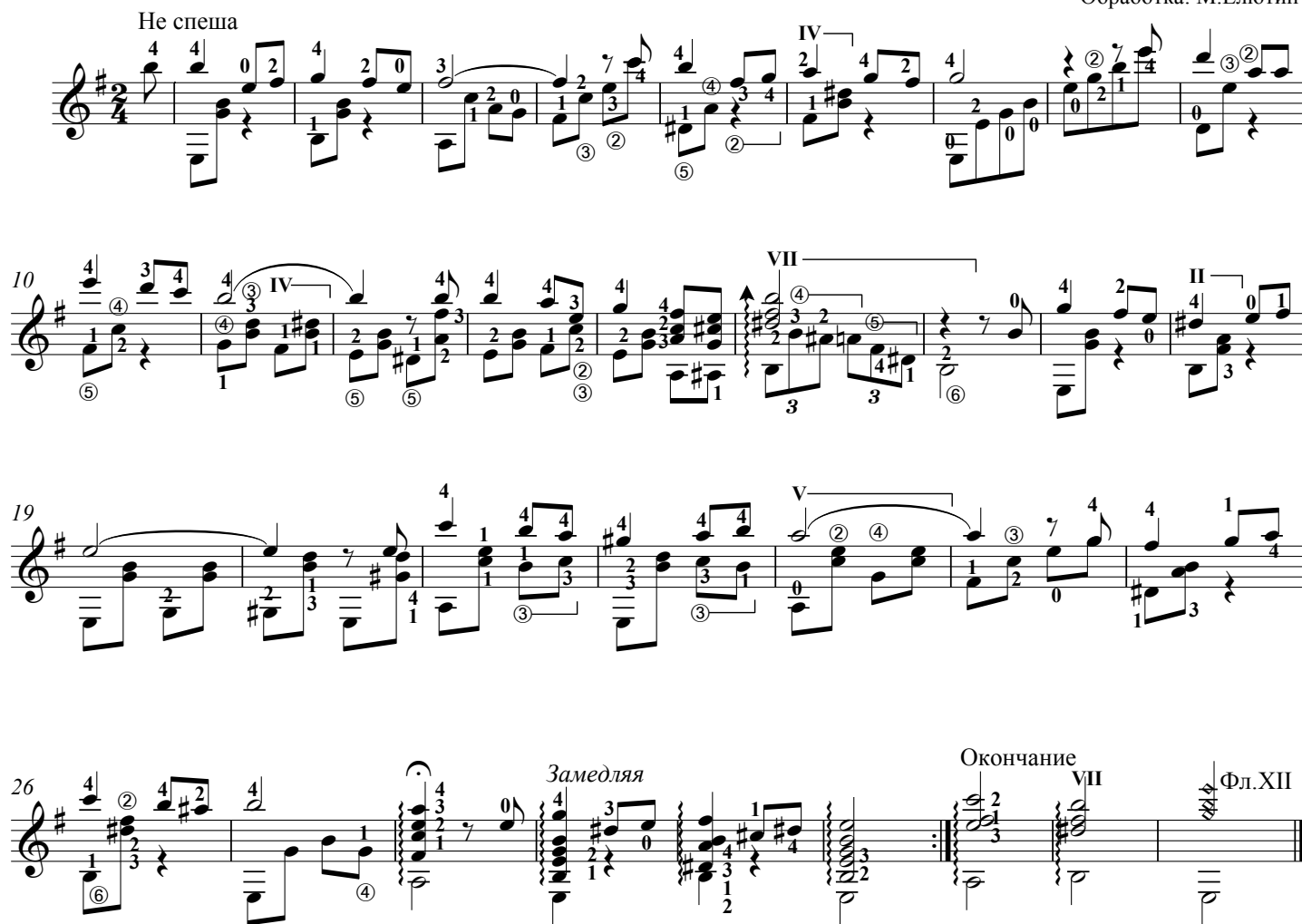
56

II - - - , ① - - - ,

D.C. al Fine

Ямщик не гони лошадей

Обработка: М.Елютин



Как грустно, туманно кругом,
Тосклив, безотраден мой путь,
А прошлое кажется сном,
Теснит наболевшую грудь!

Припев:
Ямщик, не гони лошадей!
Мне некуда больше спешить,
Мне некого больше любить,
Ямщик, не гони лошадей!

Как жажду средь мрачных равнин
Измену забыть и любовь -
Но память, мой злой властелин,
Все будит прошедшее вновь!

Припев:
Ямщик, не гони лошадей!
Мне некуда больше спешить,
Мне некого больше любить,
Ямщик, не гони лошадей!

**Все было лишь ложь и обман.
Прощайте мечты и покой!
Лишь боль не закрывшихся ран
Останется вечно со мной!**

Припев:
Ямщик, не гони лошадей!
Мне некуда больше спешить,
Мне некого больше любить,
Ямщик, не гони лошадей!
Ямщик, не гони лошадей!..