

Клён ты мой опавший.

Аранж.: М.Чигинцев (4gi.ru)

The image shows four staves of musical notation for piano, likely from a classical piece. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features sixteenth-note patterns and includes dynamic markings such as '4', '3', '0', '2', and '2'. The second staff starts with a bass clef and a common time signature, continuing the sixteenth-note patterns with dynamic markings '4', '2', and '6'. The third staff begins with a treble clef and a common time signature, with dynamic markings 'II' and 'V'. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature, with dynamic markings '15', 'rit.', and 'II'. The music consists primarily of sixteenth-note patterns, with occasional eighth-note chords and sustained notes.

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,  
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?  
Словно за деревню погулять ты вышел

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,  
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,  
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,  
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,  
Только не опавшим, а вовсю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в до-  
Как жену чужую, обнимал березку.

И, утратив скромность, одуревши в доску,  
Как жену чужую, обнимал березку.