

Клён ты мой опавший

С сайта akgitara.ru

The first system of musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody is written in eighth notes with various rests and slurs. Below the staff are three guitar staves labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The T staff contains fret numbers: 7, 0, 7, 8-7-5, 1, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 7-5-3, 3, 0, 2, 0, 3, 0, 3-3-2-0. The A staff contains fret numbers: 0, 0, 7, 0, 2, 5, 5, 5, 0, 5, 5, 0, 0, 0, 2, 2, 0, 0, 2. The B staff contains fret numbers: 0, 7, 0, 5, 3, 0.

The second system of musical notation starts with a measure rest labeled '6'. It features a first ending bracket over measures 6-8 and a second ending bracket over measures 9-10. The treble staff continues the melody. The guitar staves (T, A, B) provide accompaniment with fret numbers: T (1, 2, 0, 0, 0-0-2-4, 2, 0, 0, 0, 0, 10-8, 10-7, 0, 1, 2, 2), A (2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 2), B (0, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

The third system of musical notation starts with a measure rest labeled '10'. It concludes with a double bar line and a fermata. The treble staff continues the melody. The guitar staves (T, A, B) provide accompaniment with fret numbers: T (0, 2, 0, 0, 2, 4, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0), A (2, 3, 2, 1, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0), B (2, 3, 2, 1, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а всюю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.