

Я спросил у ясеня

из к/ф "Ирония судьбы, или с лёгким паром"

Микаэл Таривердиев
из "Музыка кино" Л.Шумидуб Вып.№2

♩ = 100

The musical score is written for guitar in 4/4 time, with a tempo of 100 beats per minute. It consists of six systems of music, each starting with a measure number. The notation includes various fret numbers (0-7) and techniques such as triplets, slurs, and accents. The key signature has one sharp (F#). The score includes several repeat signs and section markers labeled 'III' and 'I'. The first system (measures 1-5) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a double bar line. The second system (measures 6-10) includes a triplet of eighth notes and a double bar line. The third system (measures 11-15) features a triplet of eighth notes and a double bar line. The fourth system (measures 16-20) includes a triplet of eighth notes and a double bar line. The fifth system (measures 21-25) features a triplet of eighth notes and a double bar line. The sixth system (measures 26-30) includes a triplet of eighth notes and a double bar line.

Я спросил у ясеня:
 "Где моя любимая?"
 Ясень не ответил
 мне, качая
 головой.

Я спросил у тополя:
 "Где моя любимая?"
 Тополь забросал
 меня осеннею
 листвой.

Я спросил у осени:
 "Где моя любимая?"
 Осень мне ответила
 проливным дождём.

У дождя я
 спрашивал: "Где
 моя любимая?"
 Долго дождик слёзы
 лил за моим окном.

Я спросил у месяца:
 "Где моя любимая?"
 Месяц скрылся в
 облаке, не ответив
 мне.

Я спросил у облака:
 "Где моя любимая?"
 Облако растаяло в
 небесной тишине.

"Друг ты мой
 единственный, где
 моя любимая.
 Ты скажи где
 скрылася. Знаешь,
 где она?"

Друг ответил
 преданно, друг
 ответил искренне:
 "Была тебе любимая,
 была тебе любимая,
 была тебе любимая,
 а стала мне жена".