

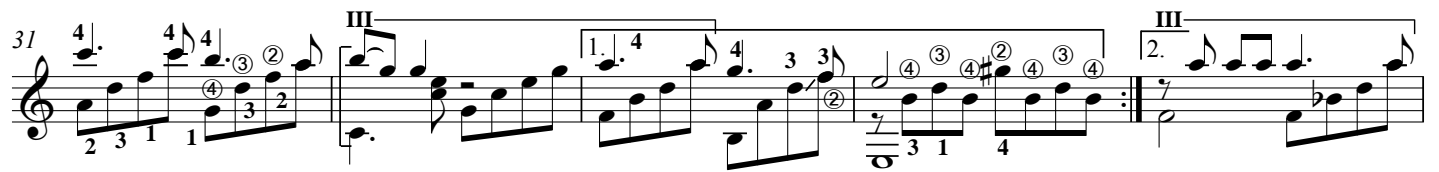
Я спросил у ясеня

из к/ф "Ирония судьбы, или с лёгким паром"

Микаэл Таривердиев
из "Музыка кино" Л.Шумидуб Вып.№2

♩ = 100

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of six systems of music, each starting with a measure number (1, 6, 11, 16, 21, 26). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a variety of rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Fretting techniques such as natural harmonics (marked with '0'), slides (marked with '3'), and bends (marked with '7') are used throughout. The score is divided into sections by Roman numerals: 'III' appears at the end of the 11th system, and 'I' and 'III' appear at the end of the 21st and 26th systems, respectively. The piece concludes with a final chord in the 26th system.



Я спросил у ясеня:
"Где моя любимая?"
Ясень не ответил
мне, качая
головой.

Я спросил у тополя:
"Где моя любимая?"
Тополь забросал
меня осеннею
листвой.

Я спросил у осени:
"Где моя любимая?"
Осень мне ответила
проливным дождём.

У дождя я
спрашивал: "Где
моя любимая?"
Долго дождик слёзы
лил за моим окном.

Я спросил у месяца:
"Где моя любимая?"
Месяц скрылся в
облаке, не ответив
мне.

Я спросил у облака:
"Где моя любимая?"
Облако растаяло в
небесной тишине.

"Друг ты мой
единственный, где
моя любимая.
Ты скажи где
скрылася. Знаешь,
где она?"

Друг ответил
преданно, друг
ответил искренне:
"Была тебе любимая,
была тебе любимая,
была тебе любимая,
а стала мне жена".